Diario 16. II de Enero de 1984.

Una veintena de cantaores, bailaores y guitarristas actuarán en el Círculo de Bellas Artes

Homenaje a Antonio Mairena en el festival en favor de los artistas flamencos retirados

Representantes del flamenco actual como Chaquetón, Fosforito, José Menese y Curro Triana; figuras del ayer como Manolo Heras, compañero de Antonio Mairena; Pepa Montes o La Perrata, actuarán en el Festival de Flamenco que se presenta el próximo lunes en el Círculo de Bellas Artes con el fin de recaudar fondos para remediar las necesidades de los artistas ancianos y desatendidos, un tema que preocupaba mucho al gran Antonio Mairena, al que también se le rendirá un homenaje.

Madrid — Alrededor de un centenar de artistas flamencos retirados que acompañaron a primeras figuras del cante y el baile, pasan penurias económicas y ven apagarse la gloria que disfrutaron en la inmovilidad de sus manos o el silencio de sus voces.

Una veintena de artistas del cante, el baile y la guitarra actuarán el próximo lunes, día 16, a las 10 de la noche, en un festival que se celebrará en el teatro del Círculo de Bellas Artes a beneficio de estos flamencos de la tercera edad y en homenaje a *Antonio Mairena*, maestro de cantaores y una de las grandes figuras de la historia del flamenco, que falleció el pasado mes de septiembre.

Antonio Mairena tuvo en vida la preocupación de los artistas que después de una larga vida de trabajo terminan sus días desatendidos socialmente y dedicó los derechos de su último disco *«El calor de mis recuerdos»* a beneficio de la Institución para la Tercera Edad de los Artistas Flamencos (ITEAF).

La ITEAF es la asociación dedicada a remediar las necesidades de los artistas ancianos y sin recursos y es también la organizadora de este festival, patrocinado por la Dirección General de Música y Teatro con la colaboración del Círculo de Bellas Artes y el departamento de flamenco de la Junta de Andalucía.

Primeras figuras del cante componen el cartel. En él está *Manolo Mairena,* ahora único representante en activo de la dinastía de los *Mairena,* y también *Manolo Heras,* un cantaor de sesenta y cuatro años, que fue compañero de *Antonio Mairena,* en giras con el ballet de *Antonio* el bailarín, entre 1953 y 1955.

El duro cante

Manolo Heras acompañó luego a *Rafael de Córdoba,* pero en 1961 tuvo que dejar de cantar por una laringitis crónica. Para seguir comiendo —explicó— tuvo que trabajar como limpiabotas durante diez años y ahora es vendedor ambulante de lotería en el barrio de Salamanca, aunque esporádicamente canta en festivales y en algún café flamenco, porque no ha perdido el cosquilleo del cante.

Estarán también cantaores que aprendieron mucho de *Antonio Mairena* y otros con el própio eco hondo.

Al baile, *Pepa Montes,* y al cante otras dos mujeres: *Fernanda de Utrera* —la mejor *«solearera»* que hay en España —según el flamencólogo *Angel Alvarez Caballero*— y *María «La Perrata»* —madre de *Juan Peña «Lebrijano»* y *Pedro Peña,* que estarán al cante y la guitarra en el festival.

Esta es una de las pocas actuaciones de *La Perrata,* ya que cuando se casó, a los catorce años, su marido le pidió que sólo cantara para él y no lo hiciera en público, deseo que ha respetado hasta su muerte.

Representando el panorama flamenco actual actuarán los cantaores *Chaquetón, Antonio Fernández Díaz «Fosforito», José Menese* y *Curro de Triana.* Con ellos *Juan Carmona* hijo, *Enrique de Melchor,* los hermanos *Juan y Pepe Carmona «Habichuela»* y otros guitarristas, junto a *Juana la de Revuelo* y *Pablo Valdepeñas,* que estarán por bulerías.

Buen momento

El teatro es pequeño, tiene un aforo de 500 personas, y las entradas se pondrán a la venta a 1.200 pesetas. Los fondos irán a parar a la ITEAF, que según *Francisco Vallecillo,* director del departamento de flamenco de la Junta de Andalucía y ex director de la organización, atiende a una veintena de artistas en situación precaria.

Entre sus objetivos están la incorporación a la Seguridad Social y la obtención de una pensión de jubilación para el colectivo de flamencos que se han retirado o que por enfermedad no pueden ejercer su profesión. La petición será trasladada al Gobierno por la Junta de Andalucía, y su consecución llevará a la desaparición de esta institución.